

# İZMİR ULUSLARARASI ÇOKSESİLİ

## KOROLAR FESTİVALİ 2024

20-26 Mayıs 2024

İzmir Büyükşehir Belediyesi & Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi

### A.FESTİVALİN AMACI

Festivalin amacı, çoksesli koro müziği aracılığıyla ulusal müziğimizin evrensel boyut kazanmasına katkıları sağlamak, bu konuda çalışan koro, koro şefleri ve müzik eğitimcilerine, etkinliklerini sergileme fırsatı vererek özendirmek, festivalde yapılan konser etkinlikleriyle korolar ve üyeleri arasındaki sosyal ilişkileri güçlendirmek, konser, radyo ve TV yayınları aracılığıyla da insanımıza Türk ve dünya koro edebiyatından seçkin koro müziği örneklerini dinletebilmektir.

Festival, 20-26 Mayıs 2024 tarihleri arasında İzmir'de gerçekleştirilecektir.

20-21-22-23 Mayıs 2024 / Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Küçük Salon

25-26 Mayıs 2024 / Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi Büyük Salon

### B.FESTİVALE BAŞVURU KOŞULLARI:

#### **Festivale katılım ücretsizdir.**

Festivale katılacak olan koroların son sayfadaki başvuru formunu ve aşağıdaki bilgi-belgeleri en geç **15 Mart 2024** tarihine kadar <http://tinyurl.com/korofest> adresine "Google Form" üzerinden göndermeleri gerekmektedir. **Bu tarihe kadar bilgilerini iletmeyen koroların başvurusu geçersiz sayılacaktır.**

- Koronun biyografisi (**en fazla 250 kelime**) ve toplu fotoğrafı
- Koro şefinin biyografisi (**en fazla 250 kelime**) ve fotoğrafı
- Koro üyelerinin listesi
- Konser programı (C - 3. Ve 9. maddedeki şartlara uygun)
- Seslendirilecek olan eserlerin notaları pdf formatında toplu olarak başvuru formuna yüklenmelidir

**Başvuru formuna yüklenecek dosyaların adları, formda belirtilen dosya adı kurallarına uygun olmalıdır.**

### **C.FESTİVALE İLİŞKİN KURALLAR:**

1. Festivale profesyonel ve amatör her düzeyde çoksesli koro (minikler, çocuk, gençlik, yetişkin, kadınlar, erkekler vb.) katılabilir.
2. Festivalin açılış günü, katılım sağlayabilecek korolar ile bir kortej gerçekleştirilecektir.
3. Korolar, festivalde en az 10 dakika, en çok 20 dakikalık konser ile yer alabileceklerdir. Bu süreler sahnede kalış süresi (konser, eser araları ve alkış dahil) olarak dikkate alınmalıdır. **Konserlerinde süre aşımı yapan koroların konserlerini tamamlamalarına izin verilmeyecektir.**
- 4.Festivale katılan koroların şef, yönetici ve üyelerinin şenliğin ruhuna ve amaçlarına aykırı biçimde ve diğer koroları üzücü tavır ve hareketlerden kaçınmaları gerekmektedir.
- 5.Festivale katılan koroların diğer koroları dinlemeleri ve festivaldeki diğer etkinliklere katılmaları esastır. Bu nedenle bu kurala uymayan koroların durumları gerek dinleyici önünde ve gerekse daha sonraki etkinliklerde olumsuz olarak değerlendirilecektir.
- 6.Festivale (özellikle şehir dışından katılan korolara) hangi gün katılmayı tercih edecekleri sorulacaktır. Bu tercihlere uyum sağlamaya çalışılacak fakat nihayetinde korolar komite tarafından belirlenen ve kendilerine bildirilen yer ve zamanlarda konser vermek zorundadırlar.
- 7.Festivale katılacak koroların ulaşım ve konaklama giderleri kendilerince karşılanacaktır. **Festivale katılım ücretsizdir.**
8. Her koronun değerlendirilmesinde sadece kendi etkinliği ve kendi konserinde gösterdiği sanatsal özellikler dikkate alınır. Diğer korolar ile kıyaslama yapılması söz konusu değildir.
9. Koroların festivalde yorumlayacakları yapıtlara ilişkin her türlü sorumluluk kendilerine aittir. Festivalde yasalarımızca suç sayılabilecek yapıtların seslendirilmesine izin verilmez.
10. Salon konserlerinde video çekimi İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılacak ve isteyen korolara **ücretsiz** olarak verilecektir.
11. Festival kapsamında düzenlenen konserlerin her türlü telif hakkı İzmir Büyükşehir Belediyesi'ne aittir. Festivalde elde edilen her türlü materyal İzBB yazılı izni olmadan kullanılamaz.
12. Koroların repertuarlarında yer alan eserler "orijinaline uygun şekilde" seslendirilmelidir. Eserin bestecisi tarafından yazılan notasyon değiştirilmemeli, varsa orijinal piyano eşliği ile seslendirilmelidir.
13. Festivalin 5. Günü olan 24 Mayıs 2024 Cuma tarihinde koro performansları yapılmayacaktır.

#### **D.FESTİVALİN ÖDÜLLERİ :**

Festivalde yer alan korolar, birbirleriyle yarışmaksızın, 14 ayrı müzikal dalda “Festival Değerlendirme Kurulu” tarafından değerlendirmeye tabi tutularak, aldığı en yüksek puana ait müzikal dalda sanatsal olarak ödüllendirilmektedir. **Bu sanatsal ödüller arasında herhangi bir önemlilik sıralaması söz konusu değildir. Her ödül birbiriyle eşit sanatsal değerdedir.**

Müzikal değerlendirmeler sonucunda verilecek ödüller: (alfabetik sıraya göre)

- Çalgı Eşlikli Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü
- Çocuk Şarkısı Yorumlamada Başarı Ödülü
- Devinim, Koreografi ve Sahnelemede Başarı Ödülü
- Diksiyon, Artikülasyon, Anlaşılabilirlik Başarı Ödülü
- Entonasyon, Homojenlik ve Koro Tınısında Başarı Ödülü
- Festivale Katılımda Başarı Ödülü
- Koronun Seviyesine Uygun Repertuar Seçiminde Başarı Ödülü
- Müzikalite – Müzikal Dinamiklerde Başarı Ödülü
- Program Zenginliği ve Çeşitlilikte Başarı Ödülü
- Ritmik Beraberlik-Ritmik Uyumda Başarı Ödülü
- Sololu Yapıt Yorumlamada Başarı Ödülü
- Tür ve Stil Özelliklerine Uygun Yapıt Seslendirmede Başarı Ödülü
- Yalçın Tura Eseri Seslendirmede Başarı Ödülü (Yalçın Tura'nın 90. Doğum Yılına İthafen)
- Yapıtı Yorumlamada Koro-Şef Uyumunda Başarı Ödülü

\*Performans sergileyen her koroya sanatsal kriterine göre başarı plaketi ve her koristene festival katılım belgesi sunulacaktır

**DEĞERLENDİRME KURULU**

<b>Prof. Dr. H. Seval Köse</b>	<b>Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi</b>
<b>Prof. Dr. Hasan Uçarsu</b>	<b>Mimar Sinan GSÜ İstanbul Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi, Besteci</b>
<b>Prof. Mustafa Apaydın</b>	<b>Türkiye Polifonik Korolar Derneği Genel Başkanı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Emekli Öğretim Üyesi</b>
<b>Dr. Atilla Çağdaş Değer</b>	<b>Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi, Koro Şefi</b>
<b>Öğr. Gör. Çiğdem Aytepe</b>	<b>Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi, Koro Şefi</b>
<b>Öğr. Gör. Zeynep Göknur Yıldız</b>	<b>Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi, Koro Şefi</b>
<b>Frans Koevets</b>	<b>Fontys Uygulamalı Bilimler Üniversitesi- Eğitimden Sorumlu Müdür, Yüksek Bariton, s'OTTOvoces Vokal Topluluğu ve BOIMS Yönetim Kurulu Başkanı. Brabant Korosu Yönetim Kurulu Üyesi.</b>
<b>Volkan Akkoç</b>	<b>İstanbul Devlet Opera ve Balesi Koro Şefi, Sirene Kurucu Şefi ve Sanat Yönetmeni</b>
<b>Tolga Taviş</b>	<b>İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestra Şefi, Besteci</b>
<b>Müge Sever</b>	<b>TRT İzmir Radyosu Çoksesli Çocuk Korosu Şefi, MEB Ders Kitabı Yazarı</b>
<b>İlhan Akyunak</b>	<b>Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi Başkanı, Koro Şefi</b>

## Word Formatında Hazırlanacak ve Forma Yüklenecek Örnek Dosya

### TPKD İzmir Şubesi SmyrnAcapella Çoksesli Korosu



### TPKE İZMİR ŞUBESİ SMYRNACAPPELLA ÇOKSESLİ KOROSU

Şef İlhan Akyunak yönetiminde İzmir Oktav Sanat Akademi bünyesinde 2016 yılında kurulan SmyrnAcapella Çoksesli Korosu, çeşitli mesleklerden gelen koristlerden oluşmaktadır. 2019 yılında Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi kurulunca, koro dernek çatısı altında çalışmalarına devam etmiştir. Dinleyici ile ilk kez Ankara'da düzenlenen 21. TPKE Türkiye Korolar Şenliğinde buluşan koro, 2017'den itibaren üç yıl üst üste SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivaline katılmıştır. Müzikalite, Homojenlik ve Koro Tınısı, Koro-Şef Uyumunda Üstün Başarı gibi birçok ödüle layık görülmüştür. Kurulduğu yıldan beridir her yıl 8 Aralık Dünya Korolar Gününde İzmir'de düzenlenen Korolar Şenliğinde performans göstermiş, 2018 ve 2019 yıllarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile, 2023 yılında Olten Filarmoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Koro ayrıca her yıl düzenli olarak İzmir'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi ve çeşitli konser salonlarında halka açık konserler vermektedir. Koro 2023 yılında da Ulusal ve Uluslararası festival ve sempozyumlara katılacaktır. Koronun yardımcı şefliğini Cem Parıldar yapmaktadır.

İLHAN AKYUNAK



1964'de Tokat'da doğdu. Lisede Taner Solukçu ve Fatma Bildiren'in, 1983-1987'de Ankara Radyosu Gençlik Korosunda, Suna Çevik, Gülşen Şimşek, Feruzan Esmegül ve Mustafa Apaydın'ın korolarında görev yaptı. 1991-2001'de Ankara ve Manisa'da (özel) ve Akhisar, Salihli, Bergama ve İzmir' de (devlet) müzik öğretmenliği yaptı. Akhisar'da Eğitim Vakfı ve Bel. Çocuk Korolarını kurdu. 2002-2003'de İzmir Karşıyaka İlçe Milli Eğitim Çocuk Korosunu kurdu. 2003'ten bugüne koro öğretmeni olarak çalıştığı İzmir Işıl Saygın GSL korusu ile yurtiçi ve dışında konser ve festivallere katıldı. 2010'de Wim van Herk, 2012'de Volker Hempfling /Sabine Horstmann Koro Şefliği Çalıştaylarına katıldı. 2014'de İtalya'da Uluslararası Koro Yarışmasında Gümüş Diploma aldı. Almanya'da 2008'den beri Alman Türk gençlerinin oluşturduğu koro/orkestraları yöneterek konserler vermiştir. 2009-2014'de 9 Eylül Üni. Buca Eğitim Fak. Müzik Öğretmenliği'nde, 2014-2015'de 9 Eylül Üni. Devlet Konservatuarında koro derslerine girdi. Halen Yaşar Üni. Sanat Ve Tasarım Fak. Müzik Bölümünde ve Işıl Saygın GSL'de Koro Öğretmeni olarak çalışmakta ve Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi Başkanlığını yürütmektedir.

## KONSER PROGRAMI

Göle Yas (Koro Düzenleme: Turgay Erdener, Söz: Gözde Özmen)

Ubi Caritas (Ola Gjelio)

Ave Verum Corpus (William Byrd)

Ben Seni Bulmuş İken ( Yunus Emre, Koro Düzenleme: Cenan Akın,)

“Katibim” Türküsü Üzerine Varyasyonlar (A. Adnan Saygun)

3 Karadeniz Türküsü (Walter Strauss, Murat Başman)

## KORİST LİSTESİ

**Soprano:**

**Alto:**

**Tenor:**

**Bas:**

**“İZMİR ULUSLARARASI ÇOKSESLİ KOROLAR FESTİVALİ 2024”  
BAŞVURU FORMU**

Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanlığı'na İZMİR

**Koro Adı:**

**Koro Şefi/Eğiticisi :**

**Gsm :**

**E-Mail:**

**Adres :**

İzmir Büyükşehir Belediyesi & Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi işbirliğiyle düzenlenecek olan İZMİR ULUSLARARASI ÇOKSESLİ KOROLAR FESTİVALİ 2024'e ilişkin bilgi formunu ve bilgi formunda belirtilen festival amaçlarını okudum. Festivalin bir yarışma olmadığı bilinci ile bu etkinliğe katılmak istiyorum. Festival bilgi formunda belirtilen başvuru kuralları ile festivale ilişkin diğer tüm kuralları peşinen kabul ettiğimizi koro adına belirtir, gerekirse ön dinlemeye de tabi tutularak festivale kabulümüz yönünde karar verilmesini arz ederiz ...../...../ 2024

Koro şefi/eğiticisi/yöneticisi/Yetkili Yöneticisi

Adı-Soyadı-İmza

# IZMIR INTERNATIONAL POLYPHONIC CHOIRS FESTIVAL 2024

20-26 May 2024

**Izmir Metropolitan Municipality & Turkish Polyphonic Choirs Association Izmir Branch**

## **A.PURPOSE OF THE FESTIVAL**

The aim of the festival is to contribute to the universal dimension of our national music through polyphonic choral music, to encourage choirs, choir conductors and music educators working in this field by giving them the opportunity to exhibit their activities, and to encourage choirs and their members through concert events held at the festival.

To strengthen the social relations between the people and to enable our people to listen to distinguished examples of choral music from Turkish and world choral literature through concerts, radio and TV broadcasts.

The festival will be held in Izmir between 20-26 May 2024.

20-21-22-23 May 2024 / Ahmed Adnan Saygun Art Center Small Hall

25-26 May 2024 / Ahmed Adnan Saygun Art Center Grand Hall

## **B. FESTIVAL APPLICATION CONDITIONS:**

**Participation in the festival is free.**

Choirs that will participate in the festival must send the application form on the last page and the following information-documents to <http://tinyurl.com/korofest> via "Google Form" by March 15, 2024 at the latest. The applications of choirs that do not submit their information by this date will be deemed invalid.

- a) Biography of the choir (**maximum 250 words**) and group photo
- b) Choir conductor's biography (**maximum 250 words**) and photo
- c) List of choir members
- d) Concert program (in accordance with the conditions in Articles C - 3 and 9)
- e) Sheets of the songs to be performed

### **C. RULES REGARDING THE FESTIVAL:**

1. Professional and amateur polyphonic choirs of all levels (children, youth, adults, women, men, etc.) can participate in the festival.
2. On the opening day of the festival, a cortege will be held with the choirs that can participate.
3. Choirs will be able to take part in the festival with a concert of at least 10 minutes and at most 20 minutes. These periods should be taken into account as the duration of stay on stage (including concert, work breaks and applause). Choirs that run out of time in their concerts will not be allowed to complete their concerts.
4. The conductors, managers and members of the choirs participating in the festival must avoid attitudes and actions that are contrary to the spirit and purposes of the festival and that upset other choirs.
5. Choirs participating in the festival can listen to other choirs and participate in other events at the festival is essential. For this reason, the situation of choirs that do not comply with this rule will be evaluated negatively both in front of the audience and in subsequent events.
6. Which day they would prefer to attend the festival (especially choirs from out of town) will be asked. Efforts will be made to adapt to these preferences, but ultimately the choirs must give concerts at the places and times determined and notified to them by the committee.
7. Transportation and accommodation expenses of the choirs participating in the festival will be covered by them. Participation in the festival is free.
8. In evaluating each choir, only its own effectiveness and the artistic characteristics it displays in its own concert are taken into account. There is no comparison with other choirs.
9. Choirs have all responsibility for the works they will interpret at the festival. Performing works that may be considered a crime by our laws is not allowed at the festival.
10. Video recordings of the hall concerts will be made by Izmir Metropolitan Municipality and will be provided free of charge to the choirs who request it.
11. All copyrights of the concerts organized within the scope of the festival belong to Izmir Metropolitan Municipality. Any materials obtained at the festival cannot be used without the written permission of IzBB.
12. The works in the repertoire of the choirs should be performed "in accordance with the original". The notation written by the composer of the work should not be changed, and if available, it should be performed with original piano accompaniment.
13. **There will be no choir performances on Friday, May 24, 2024, the 5th day of the festival.**

#### **D.FESTIVAL AWARDS:**

The choirs taking part in the festival are evaluated by the jury in 14 different musical branches, without competing with each other, and are artistically rewarded in the musical branch with the highest score. There is no order of importance among these artistic awards. Each award is of equal artistic merit.

Awards to be given as a result of musical evaluations: (in alphabetical order)

- Achievement Award in Interpretation of Song with Instrument Accompaniment
- Achievement Award in Children's Song Interpretation
- Achievement Award in Movement, Choreography and Staging
- Diction, Articulation, Comprehensibility Achievement Award
- Achievement Award in Intonation, Homogeneity and Choral Timbre
- Achievement Award in Festival Participation
- Achievement Award in Selection of Repertoire Appropriate for the Level of the Choir
- Musicality – Achievement Award in Musical Dynamics
- Achievement Award in Program Richness and Diversity
- Rhythmic Togetherness - Achievement Award in Rhythmic Harmony
- Achievement Award in Solo Song Interpretation
- Achievement Award in Dubbing a Song Suitable for Genre and Style Characteristics
- Yalçın Tura Achievement Award in Performing Song (Dedicated to Yalçın Tura's 90th Birth Anniversary)
- Chorus-Conductor Harmony Achievement Award in Interpreting the Song

\*Each performing choir will be presented with an achievement certificate according to their artistic criteria, and each choir will be presented with a festival participation certificate.

**JURY**

<b>Prof. Dr. H. Seval Köse</b>	<b>Burdur Mehmet Akif Ersoy University Faculty of Education Department of Fine Arts Education Lecturer</b>
<b>Prof. Dr. Hasan Uçarsu</b>	Mimar Sinan GSÜ İstanbul State Conservatory Lecturer, Composer
<b>Prof. Mustafa Apaydın</b>	<b>President of the Turkish Polyphonic Choirs Association, Ankara University State Conservatory Retired Faculty Member</b>
<b>Dr. Atilla Çağdaş Değer</b>	<b>Hacettepe University State Conservatory Lecturer, Choir Conductor</b>
<b>Öğr. Gör. Çiğdem Aytepe</b>	<b>Hacettepe University State Conservatory Lecturer, Choir Conductor</b>
<b>Öğr. Gör. Zeynep Göknur Yıldız</b>	<b>Bursa Uludağ University Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Lecturer, Choir Conductor</b>
<b>Frans Koevets</b>	<b>Education Manager Fontys University of Applied Sciences. Singer, Chairman of vocal ensemble s'OTTOvoces, BOIMS. Member of the board of Brabant Choir.</b>
<b>Volkan Akkoç</b>	<b>İstanbul State Opera and Ballet Chorus Conductor, Sirene Founding Conductor and Artistic Director</b>
<b>Tolga Taviş</b>	<b>İzmir State Opera and Ballet Orchestra Conductor, Composer</b>
<b>Müge Sever</b>	<b>TRT İzmir Radio Polyphonic Children's Choir Conductor, MEB Textbook Author</b>
<b>İlhan Akyunak</b>	<b>President of Turkish Polyphonic Choirs Association İzmir Branch, Choir Conductor</b>

## SAMPLE FORMAT

### TPKD Izmir Branch SmyrnAcapella Polyphonic Choir



Founded in 2016 within Izmir Oktav Art Academy under the direction of conductor İlhan Akyunak, Smyrn Acapella Multi-voiced Choir consists of choristers from various professions. When the Izmir Branch of the Turkish Polyphonic Choirs Association was established in 2019, the choir continued its work under the umbrella of the association. The choir, which met with the audience for the first time at the 21st TPKD Turkish Choirs Festival held in Ankara, has participated in the SANSEV Istanbul International Polyphonic Choir Festival for three consecutive years since 2017. It has been deemed worthy of many awards such as Musicality, Homogeneity and Choir Timbre, and Outstanding Achievement in Choir-Conductor Harmony. Since its establishment, it has performed at the Choirs Festival held in Izmir every year on December 8, World Choirs Day, and gave concerts with the Izmir State Symphony Orchestra in 2018 and 2019, and with the Olten Philharmonic Orchestra in 2023. The choir also regularly gives public concerts every year at the Ahmed Adnan Saygun Art Center and various concert halls in Izmir. The choir will participate in National and International festivals and symposiums in 2023. Cem Parıldar is the assistant conductor of the choir.

İLHAN AKYUNAK



He was born in Tokat in 1964. He served in the choirs of Taner Solukçu and Fatma Bildiren in high school, in the Ankara Radio Youth Choir between 1983-1987, and in the choirs of Suna Çevik, Gülşen Şimşek, Feruzan Esmegül and Mustafa Apaydın. He worked as a music teacher in Ankara and Manisa (private) and in Akhisar, Salihli, Bergama and Izmir (public) between 1991-2001. Education Foundation and Belt in Akhisar. He founded Children's Choirs. In 2002-2003, he founded the İzmir Karşıyaka District National Education Children's Choir. He has participated in concerts and festivals at home and abroad with the Izmir Işılay Saygın GSL choir, where he has worked as a choir teacher since 2003. Wim van Herk in 2010, Volker Hempfling in 2012

/Sabine Horstmann attended Choir Conducting Workshops. He received the Silver Diploma at the International Choir Competition in Italy in 2014. He has given concerts in Germany since 2008, directing choirs/orchestras formed by German-Turkish youth. 9 Eylül University in 2009-2014. Buca Education Faculty. Department of Music Teaching, 9 Eylül University in 2014-2015. He took choir classes at the State Conservatory. Currently Yaşar Univ. Faculty of Art and Design. He works as a Choir Teacher in the Department of Music and Işılay Saygın GSL and is the President of the Izmir Branch of the Turkish Polyphonic Choirs Association.

## CONCERT PROGRAM

Göle Yas (Koro Düzenleme: Turgay Erdener, Söz: Gözde Özmen)

Ubi Caritas (Ola Gjelio)

Ave Verum Corpus (William Byrd)

Ben Seni Bulmuş İken ( Yunus Emre, Koro Düzenleme: Cenan Akın,)

“Katibim” Türküsü Üzerine Varyasyonlar (A. Adnan Saygun)

3 Karadeniz Türküsü (Walter Strauss, Murat Başman)

## CORIST LIST

**Soprano:**

**Alto:**

**Tenor:**

**Bas:**

**“İZMİR INTERNATIONAL POLYPHONIC CHOIRS FESTIVAL 2024”**  
**APPLICATION FORM**

To the Chairman of the Board of Directors of the Turkish Polyphonic Choirs Association, Izmir  
Branch, İZMİR

**Choir Name:**

**Choir Conductor:**

**GSM:**

**E-mail:**

**Address:**

I have read the information form regarding İZMİR INTERNATIONAL POLYPHONIC CHOIRS FESTIVAL 2024, which will be organized in cooperation with Izmir Metropolitan Municipality & Turkey Polyphonic Choirs Association Izmir Branch, and the festival objectives stated in the information form. I want to participate in this event with the awareness that the festival is not a competition. On behalf of the choir, we state that we accept the application rules stated in the festival information form and all other rules regarding the festival in advance, and if necessary, we request that a decision be made regarding our acceptance to the festival by subjecting them to a preliminary hearing. ..../...../ 2024

Choir conductor/trainer/manager/Authorized Manager

Name-Surname-Signature